

# BACKSTAGE

Le documentaire du festival qui n'a jamais existé

Par la Comédie Musicale Improvisée

Un documentaire sur un festival qui n'a pas existé. La scène s'illumine au son de chansons improvisées de groupes fictifs.

Le backstage rend visible toutes ces discussions mythiques entre membres de groupes, managers, fans, bénévoles ou équipes techniques.

75' de spectacle



# Sommaire

Le projet	3
Déroulement du spectacle	5
Futures dates	6
Technique	7
Revue de Presse	8



## Direction et Administration

Direction artistique  
Odile Cantero  
[odilecantero@gmail.com](mailto:odilecantero@gmail.com)  
078 848 81 57

Administration  
Sophie Vuilleumier  
[info.comedie.musicale.improvissee@gmail.com](mailto:info.comedie.musicale.improvissee@gmail.com)

## Contact

La Comédie musicale improvisée  
% Yvan Richardet  
Route de la Perrausaz 15  
1442 Montagny-près-Yverdon

*Pour faciliter la lecture, ce document a été rédigé en favorisant les tournures féminines. Ainsi, même si le collectif de la Comédie Musicale Improvisée compte 7 femmes et 12 hommes, la troupe est souvent désignée par “improvisatrices”, “comédiennes” ou “chanteuses”.*

## Le projet

En 2019, le théâtre l'Échandole accompagne la Comédie Musicale Improvisée (CMI) dans la création d'un midi-théâtre, intitulé « Morceaux de choix », qui lui permet de jouer dans toute la Suisse romande et donne l'occasion aux spectatrices de rire et de réfléchir aux conséquences de leurs choix. Une année plus tard, le Centre Pluriculturel d'Ouchy-Lausanne (CPO) demande à la troupe d'imaginer un spectacle jeune public : la « Familiomédie Bricozicale Improrimée », qui sera créé en octobre 2020.



Ces deux créations ont permis à l'équipe de la CMI d'approfondir certains axes de son travail et de prendre de nouveaux risques artistiques. Une période de répétition subventionnée est relativement rare dans le monde professionnel de l'improvisation; ces deux dernières années, cette formule a offert aux artistes de la CMI la possibilité de travailler spécifiquement sur certaines compétences musicales et théâtrales, d'inventer de nouvelles façons de faire et de renforcer leur connexion. Ces éléments ont encore une fois profilé la troupe professionnelle comme l'une des plus innovantes et audacieuses de Suisse romande.

Depuis quelques années, plutôt dans un contexte d'animation ou de performance très courte, la CMI a ébauché un format de spectacle qui consiste à enchaîner des chansons improvisées à l'aide de thèmes donnés par le public. Moins d'histoire, plus de musique. En réalisant les potentialités de ce «concert improvisé», elle a eu envie d'approfondir l'idée et de le transformer en un véritable spectacle.

Avec « Backstage », les comédiennes donnent la sensation au public de participer à un véritable festival. Il assiste à un documentaire relatant les moments volés les plus emblématiques de cet événement imaginaire. La scénographie rend visibles trois espaces: la grande scène, les loges ainsi que la zone des festivaliers. On assiste aux discussions des artistes en loge au sujet de leur performance, aux techniciennes qui mangent un sandwich ou encore aux bénévoles du carré VIP. Des instants musicaux live, des discussions, des moments de vie, desquels se dégagent souvent une thématique transversale qui donne au spectacle un sens dramaturgique original.

Au niveau musical, l'exigence de ce spectacle repose sur l'obligation d'inventer des groupes fictifs aux styles radicalement différents, afin de ressentir ce qu'on peut vivre dans un vrai festival de musique. À cet effet, la team musicale de la CMI a travaillé pour ajouter de nouvelles couleurs musicales à sa palette: ainsi on peut



avoir des sons électro, hip hop ou hard rock, en plus des styles habituels.

Direction artistique :	Odile Cantero et Renaud Delay
Musique improvisée : (en alternance)	Renaud Delay, Jérôme Delaloye, Lucas Buclin, Manon Mullener, Natan Niddam (Piano, guitare...) Blaise Bersinger (Batterie)
Interprétation:	Six membres de la Comédie Musicale Improvisée
Technique:	Jonas Spicher - lumières Antoine Estoppey - son 75' sans entracte

# Déroulement du spectacle

## Introduction et Interactivité

L'équipe dresse la carte d'identité du festival à l'aide du public: le contexte du festival, un événement marquant qui s'y est produit et un style musical de démarrage sont discutés et choisis collectivement.

## Générique

En s'inspirant de ces éléments, l'équipe, en connexion totale avec les régisseurs lumière et son, crée instantanément le générique du documentaire: des flashes, des images et de la musique au ralenti, qui finissent tous par s'accélérer pour arriver à la première chanson.

## Le coeur du spectacle

Les scènes de concert, de loges et d'interview de bénévoles et de festivalières s'enchaînent. Le public est encouragé à chanter par moments et à être simplement spectateur à d'autres.



## Futures dates

12 février 2023: La Grange (Lausanne)

10/11/12 mars 2023: CPO (Lausanne)

5/6 mai 2023: L'Échandole (Yverdon)

**N'hésitez pas à nous avertir si vous souhaitez assister à l'une ou l'autre de ces représentations, nous nous ferons un plaisir de vous inviter**

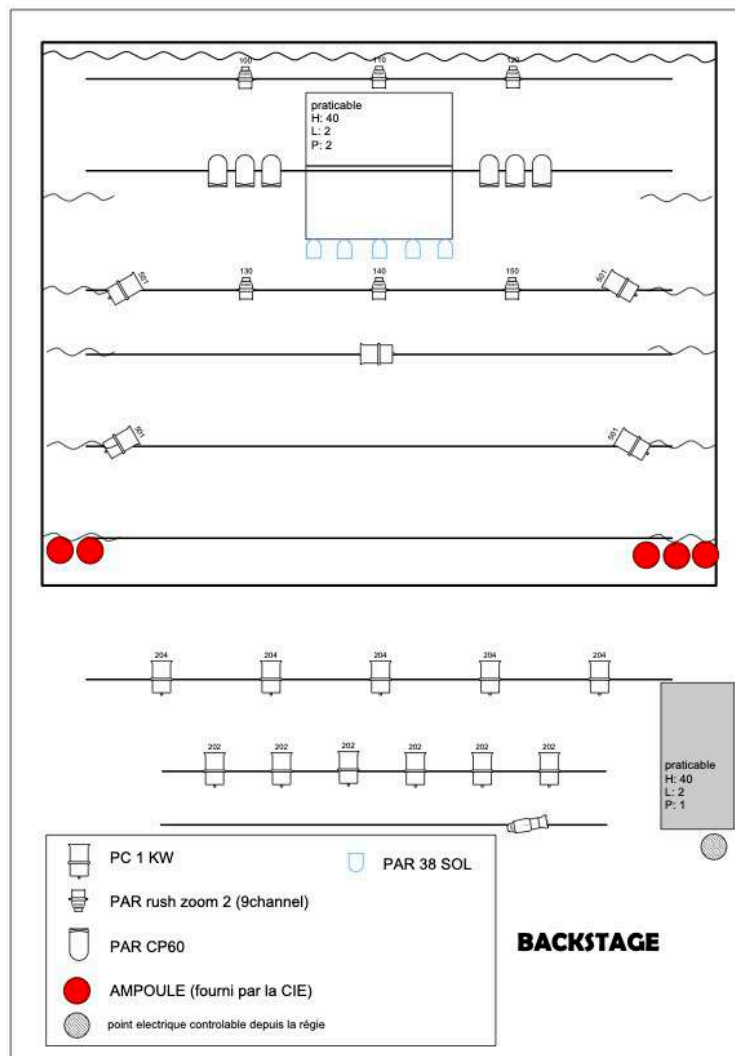




# Technique

Besoins techniques:

- une console de mixage 16 pistes
- 4 retours et lignes de retours indépendantes (minimum)
- 3 praticables 1x2m (40 cm)
- 8 D.I. Box et câblages XLR
- 6 PAR LED rush ou MAC AURA
- 2 charges pour les ampoules afin de pouvoir les dimmer correctement
- machine à fumée



# Revue de Presse de la troupe (extraits)

<https://lacomediemusicaleimprovisée.ch/medias/>

Nouvelle initiative

## Au Théâtre sans les parents!

Le Reflet - Théâtre de Vevey propose aux enfants de 8 à 12 ans de découvrir un spectacle seuls, sans les adultes qui les accompagnent habituellement.

24Heures  
3 novembre 2020

Stéphanie Arbolt

Un jour de spectacle jeune public, le hall du théâtre du Reflet, à Vevey, résonne habituellement d'éclats de voix d'enfants, venus avec leurs proches assister à une représentation. Ce samedi 31 octobre pourtant, les parents sont soustraits à un ballet particulier, à peine autorisé à rentrer à la cabine le hall pour leur progéniture, avant d'être obligés de déserrer les bretelles.

N'y voyez pas un effet de commandement. Le Reflet teste simplement un nouveau concept intitulé Tel toi, qui propose aux enfants de 8 à 12 ans de découvrir un spectacle seuls, sans les adultes qui les accompagnent habituellement. Lorsque les regards sont posés et grands se croisent une dernière fois avant de se séparer pour une heure, en pense forcément au passage entre collages et notes des arènes, au moment où les comédiens se lancent l'interjection «Oh toi pour te souhaiter le succès avant d'entrer sous la lumière».

Pour découvrir cette première, direction le foyer du Reflet. Comme pour les Mili Théâtre, les pièces courtes que les spectateurs savamment tout en manquant, la magie des enfants présente est placée par groupes à des tables, chacune supervisée par un adulte. Sur la scène, qui nous fait face, 5 comédiens chantonnent.

Méliey Pointet, chargée de la médiation culturelle du Reflet, use de pédagogie pour introduire le spectacle particulier que les enfants s'apprêtent à voir : une comédie musicale improvisée, menée par le groupe éponyme. «Dans une pièce «classique», les acteurs ont appris un texte. Ils disent à chaque fois la même chose, avec les mêmes déplacements, dans la même idiosyncrasie. Ici, au contraire, les acteurs ne savent pas encore ce qu'ils vont dire. Mais la comédienne les aide, comme vous pour un dessin. Ils savent jusqu'où vous voulez aller sur la feuille et quel crayon vous allez utiliser».

Pour le spectacle, les enfants ne se font pas presser pour participer et vivent pour les divers scénarios possibles. L'histoire, finalement, sera celle d'un hippopotame, Hugo, qui aurait voulu être adulte. Rejeté par ses pa-



Seuls devant un parterre de tout jeunes, la troupe la CMI improvise une histoire d'hippopotame, selon le vote du public. comediemusicaleimprovisée.ch

rents à cause de sa maigreur, il sera entraîné dans un parcours initiatique pour trouver son all-

ment félicite et finira amoureux d'une sauteuse de vase, brigitte. Le tout ponctué de rires et de

dansissements du jeune public sur leurs chaises au gré des mélodies.

À la fin, tous les enfants émerveillés, disent avoir «beaucoup aimé et trouvé drôle». «C'était

bien qu'il n'y ait que deux possibilités lorsque l'on votait, sinon cela était beaucoup». Sans adulte pour les mener, un petit groupe de 4 enfants s'approche des comédiens, assis en bord de scène. L'échange se situe. «Est-ce une vraie tradition des hippopotames de «entre-manger»? Interroge Émilien, 9 ans. S'ensuit une discussion sur le caractère animal et les mœurs religieuses.

Vers d'autres théâtres?

Le projet est né dans l'esprit de Daphné Hubert-Carlier, présidente de l'Association des amis du Reflet. «Mes enfants sont grands, mais encore aujourd'hui ils parlent de tel ou tel film vu à La Lanterne magique, lorsqu'ils étaient enfants. Cette expérience les a marqués. Cela m'a donné l'envie de proposer une démarche nouvelle pour le théâtre, où les enfants verraient sans leurs parents». Méliey Pointet et Brigitte Rousseau-Bovelle, directrice, se sont chargées de développer l'idée. «Le but est de faire découvrir par la participation des formes de créations - du théâtre classique au plus contemporain, explique Brigitte Rousseau-Bovelle.

Dans l'idée de former le palais des spectateurs de demain? «Oui. Mes filles allant à La Lanterne magique. Au départ, elles n'allaient pas vraiment les films en noir et blanc. Puis elles y ont pris goût. Avec Tel toi, les enfants peuvent vivre leur expérience sans le parent qui empêche à l'avance ou qui assiste. Nous nous nous deux représentations tout (voir la 2e partie le 30/10/2020), mais l'objectif est d'aller plus loin et de faire tourner le concept dans différents théâtres romands, sur le modèle des Mili Théâtre».

### D'autres idées avec les enfants

La Lanterne magique, club de cinéma destiné aux 4-12 ans, existe depuis bientôt trente ans. Avec un succès tel que le concept a existé depuis 2015 dans une version destinée aux plus jeunes : La Petite Lanterne (4 à 6 ans). Depuis La Lanterne, Tel toi et des visites des œuvres comme celles de l'Opéra de Lausanne les mercredi après-midi, mais aussi les projets où les parents sont écartés. Les représentations théâtrales scolaires se déroulent

certes sans papa et maman, mais les enfants sont obligés d'y assister, il ne s'agit pas de leur choix. Avec les parents, donc, les initiatives jeune public se multiplient ces dernières années, notamment de l'audience oblige. Parmi ces nombreuses propositions, citons les tout nouveaux bébé concerts, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, qui devraient avoir lieu en février si la situation sanitaire le permet.

De concert à l'art de voir. L'art de lire (des 3 ans) au Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACAT) des ateliers en lien avec des expositions sont légion, cette proposition est des ateliers battus en faisant découvrir aux enfants une œuvre du fond d'art visuel de la Ville, en lien avec une lecture d'un livre qui reflète sur ce que je leur ai expliqué, précise la médiatrice Marine Frey. Directrice du Fest théâtre de Lausanne, Sophie Gardaz se

félicite de la multiplication de projets à destination du jeune public. Si elle comprend les tentatives comme Tel toi, elle n'a pas une attitude entre ses murs. «Il y a eu des parents vivre une expérience très forte en voyant une révolution sur le visage de leur enfant assistant à un spectacle. C'est formidable de partager cette complicité autour d'un objet artistique. Je n'aurais pas envie de me priver de ce plaisir». STA

### Coup de projecteur

Des amours veveysannes

24Heures  
8 février 2017

Le Théâtre Le Reflet aime l'amour avec son Festival de la Saint-Valentin, qu'il propose à la salle Del Castillo de Vevey. Ce week-end, la Comédie musicale improvisée s'est associée à la Compagnie Eustache et au collectif d'écrivains AJAR pour proposer deux spectacles. Samedi, *Cupidon à Broadway* verra les comédiens improviser sur la musique d'Eustache et chanter les chansons écrites en direct par les écrivains qui dialoguent avec les spectateurs. Dimanche, la *Love Song Machine* verra deux auteurs



interviewer un couple sous une petite tente avant de leur écrire une chanson personnalisée, interprétée ensuite par la troupe. Le même jour, à 14 h, ce sera la remise des prix du concours de lettres d'amour érotiques lancé l'automne dernier. Enfin, mardi, Anthony Magnier met en scène *Le fil à la patte*, de Feydeau, vaudeville à l'état pur. David Moginier

Vevey, salle Del Castillo  
Sa 11 (20 h), di 12 (17 h), ma 14 (20 h)  
[www.lereflet.ch](http://www.lereflet.ch)

### THÉÂTRE Choisissez un mot, ils chantent pour vous

Sur le terrain, où à La Ruche, les Suisses de La Comédie musicale improvisée vont vous faire partager dans leur délire. Leur concept? Un comédien choisit une personne du public qui lui donne un mot et un genre cinématographique, puis la troupe se charge de créer un jeu de rôle à partir de tout ça. On a pu tester en proposant «châteaux» et «Hollywood». Autant vous dire qu'on a eu droit à de la danse, des chansons pleines de vibrato, des miaoues et des scènes tragiques au Taj Mahal. Délice d'absurdité et plein d'idées!



«Vous êtes certain que ça va passer dans le journal?» a demandé la troupe. Oui, oui!

Le Matin  
23 juillet 2015

#traj / Culture

### Justesse improvisée

«Impulsez!», le festival d'improvisation toulousain accueillait le semaine passée le collectif suisse Comédie musicale improvisée pour une représentation unique. Reparage.



D'abord, le vide. Tout part d'une feuille blanche. «Dis-moi Madame, vous êtes partie en vacances dernièrement?» Allez Bore, avancé sur la scène, cheveux bouclés échoués sur ses épaules, rompt le silence que la salle s'était imposé à cet instant des feux. Ici, les trois couples ne rient tout pas. Plus une réponse - «E. Espagne oui, avec mon amie, lui l'ont cette spectacula. J'ai mangé la fêdual» - «De la patia avec des pâtes? Vous avez on te, appétit mede me!», la salle ri. «Espagne fêdual, amour.», griffonné de ses premiers

éléments. La soirée peut se lancer s'improviser. S'irs d'eux les six comédiens pénètrent sur scène et prennent place sous les projecteurs. Quatre acteurs, deux musiciens. Tous partagent les habits de leur espagnol à fer de sa patella regardes se font à sa courbe. Qu'importe face à première scène. La nuit il n'est pas barcale. «Je suis passé qu' m'attendre, anse Sylviane, bien inscalle au second rang. L'inconnu domine.

«On a créé une sorte de vocabulaire commun»

Les premiers rires du spectacle forment leur effet. Loïn des fausses notes que chacun pouvait crier. Couvertissart l'inconnu de peur à plaisir au fil des aventures de ces deux couples aux existences opposées. On sourit à la vue des protagonistes. Aissandre, ce «couteur espagnol» s'est fait de sa patella aux pâtes en hommage à ses origines toulousaines. En est le pa fait m'heure. On rit de leurs péripéties. Comme quand. Bla se oublie sa fille à la marcer té, pamiqué à l'heure d'être père et oppressé par l'ide, son hystérique de compagne. Plus on se penche sur leurs accidents. Pareille à la découverte d'une maladie génétique de Maria, la ben-

aimée de note restaurateur esagnol. Et enfin, envire au rythmes improvisations des musiciens, qui, en véritables orbites de la partie, font leurs émotions d'un soir. 30 minutes plus tard, impossible ne pas se rendre compte de la force que ce théâtre comico-dramatique. Ces Suisses ont réussi leur coup, transformant cette vulgaire pierre en un diamant poli. Tous les codes du genre sont maîtrisés. Pourtant, ici le processus allant d'idée à présentat on n'a ni hâte ni prend du une seconde. «Même la trévision l'histoire y a l'arde. L'histoire n'est pas ses effets», explique Océlie Camero. «Rer n'est écrit, alors selon les moments, soit il nous salt soit on le suit», poursuit la comédienne. Alors comment expliquer que tout fonctionne du début à la fin? «Je crois que c'est un on a créé une sorte de vocabulaire commun. On se comprend in médiatement puis on se laisse porter.» Plus que de spectacle, il s'agit là d'une véritable performance où le résultat est si évident, jouant avec les mots et les émotions sans aucun fillet textuel, ces six toulousains foy - sept avec le technicien lumière - laisseront un souvenir indélébile au cœur de l'année. Les 5 heures de l'après-midi, dans le contage de son sonnet. Debout, pençant quelques minutes à la suite fin de la représentation et frappant à l'unisson dans leurs mains. Il y avait des cons comme un ur - m'ra post-conscience. Revivait.

Armouo Corra