

# La Comédie Musicale Improvisée

## Dossier de présentation



Un spectacle de 90 minutes totalement improvisé.

Une scène vide où tout est possible.

Un *flow* créatif époustouflant

Une performance unique.

**Contact artistique**

Odile Cantero

[odilecantero@gmail.com](mailto:odilecantero@gmail.com)

078 848 81 57

[www.lacomediemusicaleimprovissee.ch](http://www.lacomediemusicaleimprovissee.ch)



carloderosa.net



carloderosa.net



carloderosa.net

Avec la **Comédie Musicale Improvisée**, le collectif du même nom a développé une formule originale et unique en Suisse romande: improviser un spectacle complet (de 60 à 90 minutes) à la manière d'une comédie musicale, en respectant les codes du genre : scènes théâtrales, parties chantées et chorégraphies.

Au début du spectacle, les comédiens demandent une **suggestion** au public, sous la forme d'un objet de la vie courante, d'un lieu, d'une anecdote personnelle ou d'un titre de chanson. Cette impulsion leur permet de démontrer que le spectacle est improvisé; cette première idée ancre la représentation dans la **spontanéité de l'ici et maintenant**.

Le concept du spectacle intègre plusieurs niveaux : un élément de **performance artistique**, puisque les chansons, rimes, mélodies, rythmes et textes du spectacle sont inventés sur le vif ; mais aussi un élément **poétique et touchant**, dès lors que les comédiens sur scène proposent des images chorales qui étoffent graphiquement la représentation.

Enfin (et surtout), le spectacle est **drôle**, jouant les effets de surprises, les **prouesses verbales** et les numéros d'acteur. Le spectacle jouit d'une souplesse infinie, s'adaptant à l'environnement de son auditoire. Les représentations **publiques et scolaires** de la CMI ont déjà séduit un public nombreux.

Direction artistique  
Musique improvisée

Interprétation  
(en alternance)

Yvan Richardet

Lucas Buclin, Jérôme Delaloye, Renaud Delay,  
Manon Mullener, Natan Niddam

Florence Annoni

Blaise Bersinger

Odile Cantero

Mélanie Foulon

Baptiste Gilliéron

Laura Guerrero

Grégoire Leresche

Lionel Perrinjaquet

Alain Borek

Renaud Delay

Aude Gilliéron

Judith Goudal

Caroline Imhof

Quentin Lo Russo

Yvan Richardet

# Dates de représentations – saison 2018-2019

## Prochaines dates

7 et 8 octobre 2022 - CPO, Lausanne  
15 décembre 2022 - Le Pommier, Neuchâtel  
13 et 14 janvier 2023 - CPO, Lausanne  
9 et 10 juin 2023 - CPO, Lausanne

*[ Toutes les dates de nos différents formats de spectacles  
sont disponibles sur notre site internet ]*

## Précédentes tournées (liste non exhaustive)

- 2022: **Le douze dix-huit, Genève**  
**Théâtre Waouw, Aigle**  
**Nouveau Monde, Fribourg**  
**Fête de la Musique d'Yverdon**
- 2021: Musée de l'Elysée, Lausanne  
Théâtre du Reflet, Vevey
- 2019: L'Échandole, Yverdon  
Maison de quartier de Chailly  
Pré-aux-Moines, Cossonay
- 2018: Casino-Théâtre de Rolle  
Semaine-théâtre du Gymnase du Bugnon  
Concert improvisé au Shiiink! Festival à Yverdon-les-Bains
- 2017: Casino de Montbenon, Lausanne  
Théâtre Barnabé, Servion  
Théâtre du Reflet à Vevey
- 2016: Grange de Dorigny, Lausanne  
Théâtre de Colombier (NE)  
Festival des Musiques Improvisées, Lausanne  
Semaine de l'impro, Nancy (F)
- 2015: Théâtre Pitoëff, Genève  
Théâtre de la Ruelle, la Chaux-sur-Cossonay  
La Ruche, Paléo Festival de Nyon  
Festival Impulsez!, Toulouse (F)



# La Team



**Florence Annoni**

*Le Prénom*  
*La Revue genevoise*  
*M3 - la Revue de Lausanne*  
*Spamalot*  
Yverdon-les-Bains



**Blaise Bersinger**

*Mauvaise Langue*  
*M3 - La Revue de Lausanne*  
*Peinture sur Chevaux*  
*Les Dicodeurs*  
Lausanne



**Alain Borek**

*La Possible Impossible Maison*  
*Qui a peur d'Hamlet*  
*D'autres (m.e.s)*  
*Casting / Push!*  
Lausanne



**Lucas Buclin**

pianiste  
*L'Opéra dans tous ses états*  
*Figaroh!*  
*Intimement Schumann*  
Lausanne



**Odile Cantero**

*C'est tes affaires!*  
*Bio (Paris)*  
*Backstage*  
*Casting*  
Lausanne



**Jérôme Delaloye**

pianiste  
*Le Quatuor Bocall*  
*Les Contes Spontanés*  
*Cie du Cachot*  
La Tour-de-Peilz

19 artistes d'horizons divers

Un collectif dynamique et pluridisciplinaire



**Renaud Delay**

*Big Crunch*  
*The Last Five Years*  
*Titeuf*  
*Mary Poppins, Peter Pan*  
Lausanne



**Mélanie Foulon**

*Dom Juan*  
*Celle qu'on croyait connaître*  
*Shakespeare Improvisé*  
*Les luttes intestines*  
Cully



**Aude Gilliéron**

*Big Crunch*  
*The Last Five Years*  
*La Cage aux Folles*  
*Sister Act*

Lausanne



**Baptiste Gilliéron**

*Pause*  
*Station Horizon*  
*Deux jours avec mon père*  
*Casting / Push!*

Genève



**Judith Goudal**

*Le Journal d'Anne Frank*  
*La Possible Impossible Maison*  
*Lac*  
*Le Choeur des Femmes*

Lausanne



**Laura Guerrero**

*Frankenstein*  
*M3 - la Revue de Lausanne*  
*Poupoupidou*  
*West Side Story*

Lausanne



**Caroline Imhof**

*Le Loup des sables*  
*The Dramaticon*  
*En découdre*  
*Le Petit Tailleur*

Vevey



**Grégoire Leresche**

*La Compagnie du Cachot*  
*Casting / Push!*  
*Equipe suisse d'impro*  
*professionnelle*

Yverdon-les-Bains



**Quentin Lo Russo**

*Brut*  
*L'Effet papillon*  
*EVA*  
*Equipe de basket*

Lausanne



**Lionel Perrinjaquet**

*La Pièce*  
*Les Suppliants*  
*Les Meurtres & Mystères*  
*Ligue d'impro genevoise*

Genève



**Yvan Richardet**

*Les ArTpenteurs*  
*Le Quatuor Bocal*  
*La Compagnie du Cachot*  
*L'Emeute*

Yverdon



# Revue de Presse

## La Comédie musicale s'improvise chez Barnabé

**Spectacle**  
La compagnie vaudoise – spécialisée dans la création en direct de numéros chantés – est à Servion, ce vendredi soir

La force de l'improvisation théâtrale mêlée à la création musicale instantanée. La troupe La Comédie musicale improvisée (CMI) a fait de cette recette sa spécialité. Qui lui vaut, depuis quelques années, un joli succès sur les scènes romandes.

Ce vendredi soir, la compagnie s'allie à l'Association Eustache (créée par Jean-François Bovard et Popol Lavanchy) pour un événement qu'elle annonce comme «ex-



Les artistes de la CMI jouent, chantent et improvisent.

traordinaire et exceptionnel», à découvrir au Théâtre Barnabé. Avec quel programme précis? «Tout est dans le titre, rappelle Yvan Richardet, directeur artistique. A partir de suggestions du public, cinq comédiens-chanteurs et un pianiste de la CMI, renforcés par trois musiciens d'Eustache, improviseront une comédie musicale.» De l'union artistique naîtront 90 minutes de spectacle. De l'urgence du moment et de la complicité découleront les moments inévitablement drôlissimes que réserve toute soirée estampillée CMI. **G.CO.**

Servion, Théâtre Barnabé  
Ve 9 juin (20 h 30). Rés. 021 903 0903  
[www.barnabe.ch](http://www.barnabe.ch)

24Heures  
9 juin 2017

24Heures  
8 février 2017

### Coup de projecteur

Des amours veveysannes

Le Théâtre Le Reflet aime l'amour avec son Festival de la Saint-Valentin, qu'il propose à la salle Del Castillo de Vevey. Ce week-end, la Comédie musicale improvisée s'est associée à la Compagnie Eustache et au collectif d'écrivains AJAR pour proposer deux spectacles. Samedi, *Cupidon à Broadway* verra les comédiens improviser sur la musique d'Eustache et chanter les chansons écrites en direct par les écrivains qui dialoguent avec les spectateurs. Dimanche, la *Love Song Machine* verra deux auteurs



interviewer un couple sous une petite tente avant de leur écrire une chanson personnalisée, interprétée ensuite par la troupe. Le même jour, à 14 h, ce sera la remise des prix du concours de lettres d'amour érotiques lancé l'automne dernier. Enfin, mardi, Anthony Magnier met en scène *Le fil à la patte*, de Feydeau, vaudeville à l'état pur. **David Moginier**

Vevey, salle Del Castillo  
Sa 11 (20 h), di 12 (17 h), ma 14 (20 h)  
[www.lereflet.ch](http://www.lereflet.ch)

Le Matin  
23 juillet 2015

### THÉÂTRE

#### Choisissez un mot, ils chantent pour vous

Sur le terrain, ou à La Ruche, les Suisses de La Comédie musicale improvisée vont vous faire partager dans leur délire. Leur concept? Un comédien choisit une personne du public qui lui donne un mot et un genre cinématographique, puis la troupe se charge de créer un joyeux bordel à partir de tout ça. On a pu tester en proposant «chaton» et «Bollywood». Autant vous dire qu'on a eu droit à de la danse, des chansons pleines de vibrato, des miaoues et des scènes tragiques au Taj Mahal. Délice d'absurdité et plein d'idées! **C.P.**



«Vous êtes certain que ça va passer dans le journal?» a demandé la troupe. Oui, oui!

Trajectoires (Toulouse)  
novembre 2015

#traj / Culture

## Justesse improvisée

«Impulsez!», le festival d'improvisation toulousain accueillait la semaine passée le collectif suisse Comédie musicale improvisée pour une représentation unique. Reportage.



© Anthony Cortis

D'abord, le vide. Tout part d'une feuille blanche: «Dites-moi Madame, vous êtes partie en vacances dernièrement?» Alain Borek, avancé sur la scène, cheveux bouclés échevillés sur ses épaules, rompt le silence que la salle s'était imposé à l'extinction des feux. Ici, les trois coups ne retentiront pas. Puis une réponse: «En Espagne oui, avec mon amie, lui lance cette spectatrice. J'y ai mangé de la fideua!» «De la paëlla avec des pâtes? Vous avez un bel appétit madame!» la salle rit. «Espagne, Fideua, amour...», griffonnée de ses premiers

Les acteurs de la troupe Comédie musicale improvisée sur la scène du théâtre toulousain Henri Destalis.

éléments, la soirée peut se lancer et s'improviser. Sans d'eux, les six comédiens pénètrent sur scène et prennent place sous les projecteurs. Quatre acteurs, deux musiciens. Tous partageant les habits de chef d'orchestre. Dans le public, les regards se font aussi curieux qu'inquiets face à la première scène. La partition semble bancale. «Je n'ai pas à quoi m'attendre», lance Sylvianne,

«On a créé une sorte de vocabulaire commun»

bien installée au second rang. L'inconnu domine. Les premières minutes du spectacle feront pourtant leur effet. Loin des fausses

notes que chacun pouvait craindre. Convertissant l'inconnu de peur à plaisir au fil des aventures de ces deux couples aux existences opposées. On sourit à la vue des protagonistes. Alessandro, ce restaurateur espagnol si fier de sa paëlla aux pâtes en hommage à ses origines italiennes, en est le parfait prétexte. On rit de leurs péripéties. Comme quand Blaise oublie sa fille à la maternité, pariqué à l'idée d'être père et oppressé par Aude, son hystérique de compagne. Puis on se penche de leurs accidents. Par exemple à la découverte d'une maladie génétique de Maria, la bien-

aimée de notre restaurateur espagnol. Et enfin, on vibre au rythme des improvisations des musiciens, qui, en véritables orfèvres de la partie, façonnent ces émotions d'un soir. 90 minutes plus tard, impossible de ne pas constater son propre embarquement de force dans cet écran comico-dramatique. Ces Suisses ont réussi leur coup, transformant cette vulgaire pierre en un diamant poli. Tous les codes du genre sont maîtrisés. Pourtant, ici, le processus allant d'idée à présentation publique ne prend qu'une seconde. «Même le technicien lumière a la lourde tâche d'improviser ses effets», explique Odi le Cantero. «Rien n'est écrit, alors selon les moments, soit il nous suit soit on le suit», poursuit la comédienne. Alors comment expliquer que tout fonctionne du début à la fin? «Je crois qu'en cinq ans, on a créé une sorte de vocabulaire commun. On se comprend immédiatement puis on se laisse porter.»

Plus que de spectacle, il s'agit là d'une véritable performance où le résultat est bluffant. Jouant avec les mots et les émotions sans aucun fillet textuel, ces six funambules fous-sept avec le technicien lumière – laisseront un souvenir impérissable au goût de larmes sèches pour ces spectateurs, dans le contexte que l'on connaît. Debout pendant quelques minutes à la toute fin de la représentation et frappant à l'unisson dans leurs mains, il y avait dans ces sourires comme un «merci» post-consolidation. **ANTHONY CORTIS**

## Besoins techniques

Nous pouvons être autonomes techniquement et nous adapter à tous les environnements ! N'hésitez pas à nous consulter pour une proposition sur-mesure.

### Equipement lumières

Besoins minimaux : un plein feux et un éclairage pour le pianiste.

Nous aimons aussi : des contres de couleurs (PAR LED ou autres) et des découpes pour isoler des zones solo; de fait, **nous nous adaptons** volontiers à un plan lumière existant, et pouvons louer à prix modique des équipements pour un éclairage minimal.

### Equipement son

Si la salle est équipée, il faut prévoir de nous accueillir sur une console de minimum 12 voies, située centrée au fond de la salle. Sur demande, nous pouvons être totalement autonomes avec notre matériel – c'est généralement la solution que nous privilégions pour les aulas de collège ou les petites salles de spectacle.

### Scène

Dimensions idéales: 4m de profondeur, 6m d'ouverture.

Installation et balances: 2h30 nécessaire.

## Références

Parmi nos récents mandataires, nous avons la chance de compter :

L'Agenda culturel scolaire du Canton de Vaud  
La Commune de Chavannes-près-Renens  
La Commune du Grand Saconnex  
Le Service de la Protection de la Jeunesse du Canton de Vaud  
La Police Fédérale de la Confédération Suisse  
Le Collège Beau-Soleil de Villars-sur-Ollon  
La Fondation du Repuis - Yverdon-les-Bains  
Le Gymnase du Bugnon - Lausanne



**Banque Cantonale  
de Fribourg**



Ainsi que les évènements suivants :

Le Festival Roland Léonard de La Grange, Lausanne, 2017 et 2021

Le Paléo Festival de Nyon en 2015

Le Festival d'improvisation « Impulsez » à Toulouse (2015 et 2018)

Le Festival des Musiques Improvisées de Lausanne (2016 et 2019)

Le Festival d'improvisation « Shiiink » d'Yverdon-les-Bains (2013 et 2018)